

100 CUCINE

LE GUIDE PER ARREDARE DI **VILLE CASALI**

lo stile giusto

CLASSICO, VINTAGE
O TECNOLOGICO?

illuminazione

le luci più adatte
per dividere
le aree funzionali
e arredare la cucina

piani di lavoro

nuove superfici
d'appoggio in marmo,
pietra e laminato

focus

l'inedito design
delle cappe

trade

lo showroom
milanese di Restart

Publi Italiane Sp.A.
Specimin A.P. - D.L. 353/2003
(conv. in L. 27/02/2004 n. 46)
art. 1, comma 1,
Roma Art. N. 202/2009
COMITENTE I.P.



Anno XVIII • n. 2-2011 • Semestrale • Euro 6,50

STILE_CLASSICO



Ode alla tradizione

IN UN APPARTAMENTO NEL CENTRO DI ROMA, LA CUCINA RIACQUISTA LA PROPRIA CENTRALITÀ ARCHITETTONICA E SOCIALE, GRAZIE AL CARATTERE DOLCE ED EVOCATIVO DEI SUOI ARREDI E AD UN LAYOUT APERTO, FUNZIONALE E PENSATO PER OSPITARE LE RIUNIONI FAMILIARI

TESTO DI DORA NOSEDA, FOTO DI CORRADO BONOMO



Nella casa di oggi uno degli ambienti più amati e curati è la cucina. Forse è un chiaro ritorno alla tradizione o, più semplicemente, un'esigenza legata ai ritmi della famiglia moderna. Non importa quali siano le motivazioni, dall'abitazione per single ad appartamenti di grandi dimensioni, la cucina sognata è funzionale, esteticamente ac-

cattivante e dotata di elettrodomestici di ultima generazione. Lo sa bene l'architetto Sara Lucci che ha progettato e seguito la ristrutturazione di questo appartamento nel centro storico di Roma, insieme alla ditta Tecno Domus. Anche in questo caso la cucina, sia a livello progettuale che emozionale, è il luogo più curato della casa: un

STILE_CLASSICO

ambiente modellato su misura per rispondere ai gusti e alle necessità dei proprietari, luogo conviviale e di relax da vivere in tutti i momenti della giornata e possibilmente con tante persone. A livello planimetrico l'isola che ospita i fornelli, i forni e i grandi contenitori per la raccolta differenziata, è centrale rispetto a basi e pensili che ruotano intorno avvolgendola. I materiali e le vernici della Crown Trade, insieme agli arredi realizzati sapientemente da maestranze esperte, sono impreziositi dall'illuminazione puntuale e interagiscono con gli elettrodomestici di design firmati Gaggenau: il frigo a doppia anta, la vaporiera, i fuochi, il forno combinato a vapore e

quello tradizionale e lo scalda vivande. L'atmosfera conviviale e l'ospitalità voluti dai proprietari di casa si ritrovano nelle scelte minuziose legate ai dettagli. I mobili, realizzati su disegno dell'architetto dalla falegnameria Cimadon Ebanisti, e il marmo lavorato da Nuova Edil Marmi, creano uno spazio accogliente e accattivante. Anche la progettazione dell'illuminazione, studiata insieme all'ingegnere Antonio Viola, che ha progettato tutta l'impiantistica elettrica e domestica dell'abitazione, rende lo spazio confortevole evidenziando arredi e decorazioni. Il top in marmo di Carrara alto 3 cm, usato anche come piano di lavoro e di preparazione cibi, per l'isola



La cucina è dotata anche di una cantinetta (Miele), collocata lungo il braccio laterale del sistema. Sempre attaccata a muro si trova anche una vetrina in legno in stile classico che contiene piatti e bicchieri. Gli elementi in marmo sono realizzati da Nuova Edil Marmi, quelli in legno dalla falegnameria Cimadon Ebanisti.



Nell'isola centrale sono collocate le funzioni principali: zona cottura e piano di lavoro in marmo. La cappa è di Zanussi, i fuochi, di tipo tradizionale, di Gaggenau (come il frigo, la vaporiera, il forno combinato, quello tradizionale e lo scaldavivande). Le lampade a sospensione sopra l'isola sono di Lightyears.

DETTAGLI TECNICI

EBANISTERIA

BOISERIE IL RIVESTIMENTO È COMPOSTO DA CORNICI E PANNELLI IN MASSELLO FISSATI A MORTASA SUI BORDI DEL TELAIO. LA FINITURA DEL PANNELLO È REALIZZATA CON VERNICE ECOLOGICA CROWN TRADE.

CUCINA LA STRUTTURA DELLE CASSE È IN MASSELLO CON CAPITELLO DECORATIVO. ANTE E BATTENTE SONO INTELAIATE CON BUGNA E CORNICI GIUNTATE A MORTASA, LA FINITURA È A PENNELLO CON VERNICE ECOLOGICA CROWN TRADE. LE GUIDE DEI CASSETTI FUNZIONANO MEDIANTE SISTEMA AUTORIENTRANTE E FRENANTE E LE CERNIERE CON PARA COLPI E FRIZIONI.

ISOLA STRUTTURA IN MASSELLO CON BUGNA E CORNICI GIUNTATE A MORTASA E CAPITELLO SUPERIORE DI SUPPORTO AL PIANO IN MARMO. PARTE ANTERIORE PREDISPOSTA PER L'ACCOGLIENZA DEGLI ELETTRODOMESTICI. NELLE PARTI LATERALI SONO RICAVATI I CASSETTONI INTELAIATI CON BUGNA E CORNICI. ANCHE QUI LA FINITURA È A PENNELLO CON VERNICE ECOLOGICA CROWN TRADE.

e le basi, è illuminato dai faretto posizionati sulla cappa Zanussi, realizzata su disegno e da led posti sotto i pensili. Le lampade a sospensione di color nero (modello Caravaggio, di Cecilie Manz per Lightyears) completano la composizione. Il pavimento, disegnato da mattonelle in marmo di forma rettangolare e quadrata, di imperator marrone e bianco statuario, sono un dettaglio unico che evidenzia l'importanza di questo ambiente e il passaggio tra la zona pranzo e il lungo corridoio che conduce all'ingresso.

